

تجربة فهرسة المواد الثقافية: تكويد الممارسة من أجل مجتمع التراث الثقافي

١٨ مايو ٢٠٠٩

الكتاب:

Erin Coburn (The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, United States), Elisa Lanzi (Smith College, Northampton, MA, United States), Elizabeth O'Keefe (The Morgan Library & Museum, New York, United States), Regine Stein (Bildarchiv Foto Marburg, Phillips Universität, Marburg, Germany), Ann Whiteside (Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, United States)

تجمعت مجموعة من ممارسات الفهرسة في كتاب فهرسة المواد الثقافية: دليل لوصف الأعمال الثقافية وصورها (CCO) وذلك منذ صدوره في عام ٢٠٠٣. إن (CCO) (فهرسة المواد الثقافية) هو دليل لوصف وتوثيق وفهرسة المقتنيات الثقافية وبدائلها البصرية. والتركيز الأساسي للـ CCO هو الفن والعمارة وهذا يتضمن - ولكن لا يقتصر على - اللوحات الفنية، النحت، المطبوعات، المخطوطات، الصور الفوتوغرافية، الأعمال المبنية، التركيبات ووسائل بصرية أخرى. كذلك يغطي CCO أنواع مختلفة من الأعمال الثقافية وتتضمن المواقع الأثرية، الآثار الفنية، وأي أشياء وظيفية أخرى في مجال الثقافة الملموسة.

تدرس هذه الورقة تأثير CCO واستخدامه على فهرسة المواقع لمجتمع المتاحف ومكتبات الصور. لقد حدد كتاب هذه الورقة الاستراتيجيات العامة للتحديات الخاصة وذلك من خلال ٣ سيناريوهات مختلفة. وتتضمن مشروعات خزانة العرض:

- ١- تطوير معيار واقعي أو قائم بالفعل من أجل إثراء وتقديم المجموعات الثقافية ومجموعات التاريخ الطبيعي إلى فهارس الاتحادات والمستودعات الرقمية وذلك من خلال تناسق بين نظم CDWA Lite و (لغة الترميز الموسعة) XML museumdat.
- ٢- استخدام CCO في مجتمع التاريخيين المعماريين ومشروع أرشيف الموارد المعمارية (SAHARA)، وهو أرشيف مشترك مباشر يضم صوراً فوتوغرافية توثق العمارة والمناظر أو المشاهد الثقافية على مستوى العالم. لقد طور مشروع SAHARA قوالب الفهرسة لكي يستخدمها الدارسون والمكتبيون.
- ٣- تطبيق استخدام CCO مع إرشادات أخرى في الملفات الخاصة بالأعمال الثقافية في المكتبات.

لقد أدى ظهور ممارسة الفهرسة باستخدام CCO إلى مجموعة هامة من الملفات من مجتمع المتاحف ومكتبات الصور التي نتج عنها مجالات LAM (المكتبات، الأرشيف، المتاحف) والتي تتداخل فيها المداخل. ويُعلق كتاب هذه الورقة على أن كيفية اتخاذ القرار فيما يتعلق بعملية الفهرسة (على سبيل المثال مفاهيم مختلفة حول عمل ما) قد يؤثر على تقارب والتقاء الملفات في هذه المجالات.